



DOSSIER DE PRESSE

FREE BIRD CABARET BURLESQUE

UN COLLECTIF D'OISEAUX LIBRES DU SUD DE
LA FRANCE

SOMMAIRE

- ① = Un collectif d'oiseaux libres.....
- ② = L'association.....
- ③ = Le burlesque, c'est quoi ?.....
- ④ = Le spectacle : Patronne.....
- ⑤ = Ils nous font confiance.....
- ⑥ = La troupe.....
- ⑦ = Les costumes.....
- ⑧ = Ils parlent de nous.....
- ⑨ = La prochaine date.....
- ⑩ = Contactez-nous.....

UN COLLECTIF D'OISEAUX LIBRES

La France est célèbre pour ses **cabarets parisiens prestigieux** ; cependant, le burlesque, ou **l'art de se déshabiller**, reste encore méconnu. Il est souvent **confondu avec le strip-tease** ou associé au cinéma comique du 20ème siècle.

C'est pour **changer cette image** qu'un groupe de passionnés s'est rassemblé en **2021** pour former le **Free Bird Cabaret Burlesque**. L'objectif étant de **promouvoir la culture** cabaret tout en y intégrant **les valeurs** qui leur sont chères.

Ici, chaque **corps**, chaque **identité**, chaque **performance** célèbre la **diversité** et la **confiance en soi**. Avec créativité et audace, nous **redéfinissons les codes** pour offrir des **spectacles uniques**.



L'ASSOCIATION

L'association **Free Bird Cabaret Burlesque** a été fondée dans le but de promouvoir **l'art de l'Effeillage Burlesque** à travers des **spectacles, des cours et des ateliers**.

Lassée de se produire seule, **Free Bird**, gagnante du **2ème prix "nouvelle scène"** au **Barcelona Burlesque Festival 2021**, est allée à la rencontre d'**artistes** qui l'ont particulièrement bouleversée par leur **présence scénique hors du commun**.

Elle les a **invitées** à rejoindre le FBCB, un **collectif d'artistes libres** du sud de la France. Ils y mêlent **différentes disciplines** telles que la danse, le chant, le théâtre, l'effeuillage burlesque, le drag, la chair dance, la pole dance, la pyrotechnie, dans des **performances uniques**, décalées et **riches en émotions**, où les artistes créent leurs tableaux de A à Z.

Un seul mot d'ordre : **s'entraider et se dépasser pour votre plus grand plaisir !**



LES COURS

Free Bird et les certains **autres artistes de la troupe**, propose des **cours accessibles à tous**. Retrouvez **diverses disciplines** : danse, théâtre, chair dance, éventails ou effeuillage burlesque, elles permettent de découvrir son **potentiel créatif** tout en célébrant la diversité des corps et des **identités**.

Avec **bienveillance et passion**, ces ateliers offrent bien plus que des techniques: ils sont une **véritable reconnexion à soi-même**, une source de **confiance** et une invitation à **s'exprimer librement**.

LE BURLESQUE, C'EST QUOI ?

Le Burlesque, ou la grand-mère du strip-tease, a connu son âge d'or aux États-Unis dans les années 1920 à 1960. À travers l'art du "Strip", se déshabiller, et du "tease", séduire, les "Burlesque performers" ont transcendé les tabous de leur époque. Osant défier les mœurs conservatrices et puritaines, elles sont, au même titre que les suffragettes au début du 20e siècle, des pionnières de l'émancipation féminine.

Le Burlesque englobe un large éventail de talents, que ce soit dans le jeu, la danse, l'humour ou encore la création de costumes. Il célèbre la femme sous toutes ses formes, plantureuse ou filiforme, mature ou ingénue. Les belles sont des femmes épanouies et fières de l'être, à l'aise dans leur peau et avec leur sexualité.

Le Burlesque est un spectacle tout public, mais contrairement au strip-tease, il **est essentiellement féminin**. Il ne comporte pas de nudité complète, string et cache tétons sont de mise. Il inspire **les femmes à aimer et célébrer leur corps**, il inspire **les hommes à admirer et respecter toutes les femmes**, et il inspire **les enfants à grandir sans honte et sans peur** de se montrer, de danser, d'être exubérant. En un mot, **il fait de nous des êtres humains plus libres**, et c'est ça l'essence du Free Bird Cabaret Burlesque.





LE SPECTACLE : PATRONNE

PLONGEZ dans le monde envoûtant de «**PATRONNE**», un spectacle explosif qui fusionne l'effeuillage burlesque, le chant live, le drag survolté, la pole dance sexy et les acrobaties aériennes à couper le souffle.

Suivez l'histoire captivante **D'EFFY**, la boss déjantée d'un **CABARET** au bord de la faillite.

Avec l'aide de **LOU PEE HOT** et d'une bande d'artistes délurés, elles transforment l'établissement en temple du **BURLESQUE**.

Une soirée où le glamour, la passion et l'audace se mélangent pour créer une expérience **INOUBLIABLE**.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE : 1h30 (+15 minutes d'entracte)

PUBLIC : À partir de 11 ans. Fidèles à la grande tradition du cabaret et du burlesque, nous proposons certains tableaux topless avec cache tétons.

ILS NOUS FONT CONFIANCE



Le Mas Del Cavalier, Baho (66) :

« On a embauché le cabaret pour une fête d'anniversaire, le spectacle était magnifique, tout le monde a adoré ! »

Catherine Taysse, propriétaire et gérante



Timecode Events, Perpignan (66) :

« On travaille régulièrement avec FBCB pour organiser des spectacles, ce qu'ils proposent est de très grande qualité et on apprécie leur professionnalisme. »

Michel Carola, directeur artistique

^{1^e}
9

Cabaret le 9 - Toulouse (31) :

« Ce que propose le FBCB est très original et de très grande qualité, avec beaucoup d'humour, il y en a pour tout les goûts. C'est un plaisir de travailler avec eux. »

Bruno Faure, Propriétaire de l'établissement

Le Kabaret - Lagarrigue (81) :

« Une troupe très professionnelle, un spectacle captivant et féérique, des artistes formidables. »

Nicolas Mouquot



La Cuchara de Bella (Barcelone)

LA TROUPE FREE BIRD



FREE BIRD – MENEUSE & COSTUMIÈRE

Gagnante du 2e prix au Festival Burlesque International de Barcelone catégorie « nouvelle scène », Free Bird est une étoile montante de la scène **néoburlesque**.

Inspirée par la scène métal, l'art du drag et le cirque, ses performances varient entre déflagrations d'énergie rock et enveloppante sensualité de plumes.

Elle crée aussi tous ses **costumes** (et ceux de sa troupe).

EFFY – CHANTEUSE & PATRONNE

Effy est chanteuse et musicienne, d'abord dans la musique classique, elle apprend la trompette, le piano et les percussions au conservatoire.

En 2021, elle rencontre **Free Bird** et découvre l'univers du burlesque.

Fascinée par ce nouveau monde de plumes et de paillettes qui se présente à elle, elle rejoint son cabaret burlesque en tant que chanteuse.



MIDORY MAY – EFFEUILLEUSE

Chair addict et gameuse invétérée, **May** sait comment jouer des mains et des pieds.

D'acrobates en burlesqueries, **Midori** ajoute aussi sa petite touche de poésie.

Un univers décalé qui ignore la sobriété, dont la créativité finit toujours par déborder.

NYMPHÉA – POLE DANCE & CERCEAU

Nymphéa est une spécialiste de la pole dance, pratiquante depuis une dizaine d'années et professeure sur Montpellier.

Nymphe des airs sur son cerceau aérien, ses boucles virevoltent sous les chapiteaux circassiens.

Entre grâce et sensualité, elle adore s'envoler de manière plutôt musclée !



CABARET BURLESQUE



LOU PEE HOT – EMPLOYÉE DE LA PATRONNE

Artiste aux multiples facettes ! Tantôt comédienne, tantôt effeuilleuse burlesque, mais aussi parfois Drag King, elle aime jouer avec le genre, les émotions et les grimaces.

Lou Pee Hot vous fera tourner la tête et vous emmènera dans des univers bien à elle...

LUCARIO – AGROBATIES & POLE DANCE

Lucario enchante le public en associant son amour du burlesque à des acrobaties aériennes à couper le souffle.

Ses performances sont une fusion artistique alliant grâce, sensualité burlesque et agilité acrobatique.

Sur la scène, Lucario apporte une dimension unique, mêlant charme et virtuosité.



LATIKA – DANSEUSE

Latika est danseuse de cabaret depuis ses 18 ans.

Elle est également **chorégraphe et professeur de danse**.

Passionnée par le style **Afro Jazz**, inspiré de la danse africaine, elle apporte à ses créations une énergie explosive et une joie solaire

FIONA DEL FION – DRAG QUEEN

Fiona Del Fion est une artiste dragqueen drôle et engagée. Ses performances peuvent à la fois délivrer un message fort, vous émouvoir et n'avoir pour seul but que de vous divertir.

En 2019, elle termine 2ème du concours Glamazon à Montpellier.

En 2020, elle remporte la saison 3 de la Dragantaine, concours drag virtuel.

Vous l'aurez compris, avec elle, vous êtes sûr.e de passer un moment Fionamusant et Fionadictif.



LES COSTUMES

Les costumes burlesques doivent pouvoir se retirer très facilement sur scène, et si possible, de manière inattendue. Il faut également éviter que les vêtements laissent des traces sur la peau mise à nu. Il faut donc adapter tout ce que l'on souhaite porter, sans oublier d'ajouter les embellissements, rhinestones, sequins, franges et autres paillettes. Il faut également fabriquer les "nippies", cache-tétons indispensables qui doivent être adaptés à la taille des seins.

C'est pourquoi Free Bird, créatrice de la troupe, a très vite commencé à créer ses propres costumes. Rapidement, elle a aussi été sollicitée pour habiller d'autres artistes. Consciente que le textile est la 3e plus grosse source de pollution (après la pétrochimie et la viande), elle n'utilise quasiment que des pièces de vêtement de seconde main et des matériaux recyclés qu'elle chine en vidégreniers, en friperies et sur Vinted.



Inspirée par les costumes de samba et de cabaret traditionnels, qui sont généralement très inconfortables avec leurs armatures rigides et lourdes, elle a créé des pièces « techniques », plus agréables à porter et adaptées aux besoins de mouvement des danseuses :

- Un **pantalon qui s'ouvre en deux** avec des lacets amovibles
- Des **ailes d'Isis peintes au pochoir**
- Une robe bustier qui tombe "comme par magie."
- Un **casque de cabaret en plumes** extra-léger et souple "spécial pole dance"
- Deux designs originaux de **casques de cabaret plus confortables et avec un meilleur maintien**

... Et bien d'autres pièces encore.



CASQUES DE CABARET BLANCS ET BLEUS



CASQUE SOUPLE, SPÉCIAL POLE DANCE



AILES D'ISIS PEINTES AU POGHOIR ET PANTALON À LACETS

ILS PARLENT DE NOUS

Le cabaret burlesque déploie ses plumes et ses paillettes



Les Narbonnais Valérie Hubert, 28 ans, et Tony Taysse, 29 ans, sont à l'origine d'une revue d'un nouveau genre : le « Free bird cabaret » est un collectif d'artistes hors des sentiers battus, qui entend répandre la tendance de l'effeuillage burlesque en se produisant sur les scènes d'Occitanie. P. 5

► NARBONNE

Un vent de liberté artistique souffle avec le "Free bird cabaret"

SPECTACLES

Valérie Hubert, 28 ans et Tony Taysse, 29 ans, ont constitué une troupe d'un genre nouveau. Le "Free bird cabaret" et ses 9 artistes entendent répandre la culture burlesque sur les scènes d'Occitanie.

Effeuillage sexy, drag-queen, pole dance, mais aussi mago, pyrotechnie, théâtre et fantaisie sans limite... Le "Free bird cabaret" déconstruit l'art traditionnel du spectacle. Cette troupe d'artistes d'horizons divers (biologie, informatique, spectacle ou arts entreprenariaux), s'illustre depuis peu les scènes du sud de la France pour faire connaître la tendance du burlesque. Comprenez l'art de déstabiliser et de mettre en scène « des beautés alternatives qui ne se voient pas dans les médias traditionnels... développer des tableaux visuels pour raconter à la fois que les femmes d'aujourd'hui sont différentes ». Despectacle à l'heure d'un genre nouveau, pour faire vivre le public sans jamais être vulgaire.

Un collectif associatif "Oiseaux libres"

L'aventure a débuté avec Valérie Hubert, « J'ai découvert le burlesque à Montpellier à l'âge de 19/20 ans et cela



La troupe est composée de talents hétéroclites qui savent adapter leur prestation à chaque scène. Ici, lors du festival "Free bird cabaret" à Narbonne.

Le burlesque est un spectacle tout public.

me transportait, dans l'illégalité de créer un cabaret... Le projet se concrétise avec la complicité de son ami Tony Taysse (chef de projet dans une entreprise de jeux vidéo, mais aussi musicien). Le "Free bird cabaret" constitue de neuf "oiseaux libres", soit ainsi le jour sous forme associative et plus encore.

La troupe hétéroclite partage une vision commune : « une scène ouverte pour répandre la folie du burlesque en Occitanie, tout en garantissant des conditions de travail décentes aux artistes... Car le burlesque est un spectacle de tout public. Contrairement au strip-tease, il ne comporte pas de matériel compliqué. Il implique les femmes à aimer et exhiber leur corps. Il requiert les hommes à admirer et respecter leurs collègues. Et il implique les enfants à grandir sans honte et sans peur de montrer, de danser, d'être exhibés... », dit Valérie Hubert et Tony Taysse.

Le "Free bird cabaret" est assés un réseau centralisé où les artistes peuvent leur talent en matière de chant, comédie, danse, mise en scène... Ils espèrent à l'avenir proposer des cours, des stages et des ateliers au public. Et

à découvrir sur scène "Free bird cabaret" sur scène, rendez-vous au festival "Mon corps t'es toi" le 17 septembre à 21h à Montpellier (cf. maes des Bompars). Ou encore au cabaret de Magalotte (34) "Le Show burlesque" tous les jeudis du mois d'octobre. Le festival off de Villes pour l'Europe vous invite également à une exposition photo sur les dessous du "Free bird cabaret" à découvrir jusqu'au 10 septembre à la boutique Otago, 11 rue des Marchands à Perpignan. F. P.

Reservations : <http://festivalburlesque.com/>

► NARBONNE

Psy et danseuse de cabaret, Valérie prône le féminisme joyeux

SOCIÉTÉ

Valérie Hubert, 28 ans, est psychologue et fondatrice de la troupe burlesque « Free bird cabaret ». Deux métiers qui concilient pour diffuser des valeurs féministes tout en féminité. Rencontre à l'occasion de la Journée des droits des femmes.

Qu'est-ce que le « féminisme joyeux » que vous défendez ?

Il existe beaucoup de féminismes différents. Le féminisme défensif par exemple : on est en colère car on a le sentiment d'avoir des droits différents des hommes, de ne pas être respectée ou d'être en danger en raison des violences sexistes et sexuelles. Cela peut créer une posture défensive. Certaines partent à l'attaque, manifestent et hurlent violemment. D'autres ont tendance à se cacher dans leurs vêtements, à se masculiniser, à se tourner vers la self-défense ou le sport de combat. Or, cela maintient l'idée qu'on est une victime potentielle. Mais si l'on envie de vivre comme ça ? J'ai décidé de ne pas jeter le bébé avec l'eau du bain. Je pense qu'on peut se réapproprier sa féminité et en faire ce que l'on veut. On peut donner une grande liberté à son corps et vouloir le montrer, ou non. De nos jours, des

jeunes filles décident d'adopter une allure très étudiée en portant des talons et en se maquillant. D'autres ont une attitude naturelle et désinvolte en décidant de ne plus se raser. Cela implique de faire abstraction du regard des autres, de danser comme une petite fille qui fait tourner sa jupe sans savoir ce qu'elle va provoquer dans le regard de l'autre.

Comment aidez-vous les femmes ?

Le cabaret burlesque a une dimension thérapeutique. Je donne des cours d'effeuillage à des femmes enceintes pour vivre leur grossesse plus sereinement. Aimer son corps est un exercice compliqué, comme apprendre le piano. Le burlesque, c'est un peu des cours de piano ! Je propose aux femmes d'explorer le concept de la sorcière : une femme qui n'a ni peur ni honte, une femme qui n'a pas besoin de se conformer, qui dérange et qui l'accepte. On va apprendre à redresser son buste et à respirer, j'appelle ça le "dépliage" de l'être humain. On marche en talons pour engager les hanches, on fait des ronds de bassin et de la danse orientale. On met aussi les mains sur son corps pour voir comment il bouge et en se cacher. Certaines n'y parviennent pas et je vois rapidement les blessures du féminin dans la façon dont les femmes bougent.



Valérie Hubert aide les femmes à se sentir bien dans leur corps et dans leur tête. PHOTO TONY THIVISSE

Quel est votre message aux jeunes femmes ?

Le harcèlement est une réalité et il est vrai que le niveau de vulgarité devient acceptable quand la personne visée est une femme. Je leur conseille de ne pas accorder trop d'importance au regard de

Aimer son corps, un exercice compliqué.

l'autre. La moindre moquerie peut anéantir la confiance en soi, alors que c'est bien moins grave que ce qu'on perçoit, voire pas grave du tout. Comme avoir porté cette jupe trop courte, avoir pris la parole en classe, avoir dansé comme une fille et l'autre a été filmé. Je leur conseil de se renseigner sur leurs idoles féminines : ce sont souvent des femmes qui ont souffert et à qui on a dit qu'elles étaient nulles. Ça peut donner de la force, car elles aussi ont connu combat. Les jeunes filles devraient se faire accompagner car on banalise trop la souffrance des adoléscentes. Et une femme désolée par son physique pourra ensuite rencontrer des problèmes en termes de troubles alimentaires et de conduites addictives. De plus, si on n'a pas défini de soi, on ne peut pas attaquer de vrais chantiers dans sa vie. Moi, je me disais que je ne serais jamais une bonne danseuse. Or, on peut devenir meneuse de revue si on s'en donne la peine, d'ailleurs c'est un peu mon histoire. F. P.

CONTACTEZ-NOUS

FREE BIRD CABARET BURLESQUE

 contact@freebirdcabaretburlesque.com

 11100 - Narbonne

TONY TAYSSE, président de l'association :

 taysse.tony@gmail.com

 06 23 83 75 98



RETROUVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX

 [@FreeBirdCabaretBurlesque](https://www.facebook.com/FreeBirdCabaretBurlesque)

 [@FreeBirdCabaretBurlesque](https://www.instagram.com/FreeBirdCabaretBurlesque)

 freebirdcabaretburlesque.com

 [Free Bird Cabaret Burlesque](https://www.youtube.com/FreeBirdCabaretBurlesque)

 helloasso.com/associations/free-bird-cabaret-burlesque

Ou accédez
directement à
tous nos liens en
scannant le code :

